

## **Приложение 2**

*к ООП по специальности:  
23.02.01 Организация перевозок и  
управление на транспорте  
(по видам)*

**Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Бирючанский техникум»**

**Рабочая программа  
общеобразовательного учебного предмета**

**ОУП.02 Литература**

**(Базовый уровень)**

**Профиль обучения: социально-экономический**

Специальность: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте  
(по видам)

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

**Бирюч, 2022 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	24

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

### 1.2. Планируемые результаты освоения предмета:

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии общих компетенций: ПК 06, ПК 07, ПК 08, ПК 09, ЛР 01, ЛР 06, МР 04, ОК01, ОК 04, ОК 05, ОК 06

В рамках программы учебного предмета обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПК).

Код <sup>1</sup> ПК, ЛР, МР.	Умения	Знания
ЛР 01, ЛР 06, МР 04, ПК 01, ПК 06, ПК 08, ПК 09	проявлять уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознавать связь языка и истории, культуры русского и других народов	владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения
ЛР 04, ЛР 06, МР 08, МР 09, ПК 01, ПК 02, ПК 06, ПК 09	формировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного	выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях

	сознания, осознавать значимость языка в поликультурном мире	
ЛР 01, ЛР 06, МР 04, ПР6 01, ПР6 06, ПР6 08, ПР6 09	владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использовать приобретенные знания для анализа языковых явлений на межпредметном уровне	уметь создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно- научной (на материале изучаемых учебных предметов), социально- культурной и деловой сферах общения
ЛР 04, ЛР 06, МР 02 МР 08, МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 06, ПР6 09	развивать способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка
ЛР 04, ЛР 06, МР 08, МР 08, МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 06, ПР6 09	уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	демонстрировать навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебного предмета

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебного предмета</b>	<b>155</b>
в т. ч.:	
1. Основное содержание	<b>117</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	99
самостоятельная работа	30
консультации	8
2. Профессионально ориентированное содержание	<b>18</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	18

№ раздела, темы	Содержание учебного материала	Объем в часах	Коды общих компетенций  (указанных в разделе 1.2) и личностных метапредметных, предметных результатов, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Введение</b>	<b>2</b>	
<b>1.</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как виды искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04  ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
<b>1</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>8</b>	ПР6 05ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04  ОК 01, ОК 04, ОК
1.2	<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века.</b> Развитие литературных жанров данного периода. Тематика и своеобразие литературы конца XVIII - начала XIX века. <b>Г.Р. Державин</b> - поэт, осуществлявший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Стихотворения: «Властителям и судиям», «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Снегирь», «Соловей», «Памятник», «Бог».	2	

1.3	<b>Тема 1.2.А.С. Пушкин.</b> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.	2	05, ОК 06
1.4	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
1.5	<b>Н.В. Гоголь.</b> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.  Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники).  Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>18</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,
2.1	<b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> <b>Тема И.С. Тургенев.</b> Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	2	

	Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). <b>Нравственная проблематика романа</b> и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. <b>Образ Базарова</b> . Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
2.2	<b>Тема 2.2. Н. Г. Чернышевский.</b> Сведения из биографии Роман «Что делать?» (обзор). Особенности жанра и композиции. Роль снов в романе. Смысл финала романа.	2	
2.3	<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b> Сведения из биографии «Обломов» - социально-психологический роман. Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	
2.4	<b>Тема 2.4. А.Н. Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. <b>«Гроза»</b> . Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. <b>Образ Катерины</b> — воплощение лучших качеств женской натуры. Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2	
2.5	<b>Тема 2.5. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	
2.6	<b>Тема 2.6.</b> Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание»	2	



	<p>Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна - один из лучших женских образов Достоевского.</p>		
2.7	<p><b>Тема 2.7.</b> Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва - величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы</p>	2	

	<p>Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>		
2.8	<p><b>Тема 2.8. Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. <b>Повесть «Очарованный странник».</b> Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливое русского человека. Смысл названия повести.</p>	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
2.9	<p><b>Тема 2.9.</b> Антон Павлович Чехов (1860-1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова</p>	2	

	и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).  Анализ историко - и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей социально-экономического профиля .		
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	<b>10</b>	
3.1	<b>Тема 3.1.</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине».	2	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,  ОК01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
3.2	<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер». Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3. А. К. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство.	2	
3.4	<b>Тема 3.4. Н.А. Некрасов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О Муза, я у двери гроба..», « Яне люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
3.5	<b>Тема 3.5.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». <b>Гражданский пафос лирики.</b>	2	ПР6 06, ПР6 07,

	Своеобразие лирического героя. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля.		ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	Самостоятельная работа	5	
<b>4</b>	<b>Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	<b>12</b>	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
4.1	<b>Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства.</b> Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. М. Горький «Человек»).	2	
4.2	<b>Тема 4.2. И.А. Бунин.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан -Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	2	
4.3	<b>Тема 4.3. А.И. Куприн.</b> Сведения из биографии. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический	2	

	смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.		
4.4	<p><b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.</b></p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	2	
4.5	<p><b>Тема 4.5. М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне».</b> Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. <b>Герои пьесы. Спор о назначении человека.</b> Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.</p>	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
4.6	<p><b>Тема 4.6. А.А. Блок.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. <b>Поэма «Двенадцать»:</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика.</p> <p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей социально-экономического профиля.</p>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	

<b>5</b>	<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>12</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08,  ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
<b>5.1</b>	<p><b>Тема 5.1.</b> Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).</p>	<b>2</b>	
<b>5.2</b> <b>5.3</b>	<p><b>Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p>	<b>4</b>	
<b>5.4</b>	<p><b>Тема 5.4. Сергей Александрович Есенин</b></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	<b>2</b>	
<b>5.5</b>	<p><b>Тема 5.5.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к</p>	<b>2</b>	

	женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». «Русь», «Сорокоуст».		
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
5.6	<b>Тема 5.6. Александр Александрович Фадеев</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии социально-экономического профиля.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Консультации	2	
<b>6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>	<b>18</b>	
<b>6.1</b>	<b>Тема 6.1.</b> Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.).	<b>2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,  ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
<b>6.2</b>	<b>Тема 6.2.</b> <b>М.И. Цветаева.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	
<b>6.3</b>	<b>Тема 6.3.</b> <b>О.Э. Мандельштам.</b> Сведения из биографии. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,	2	

	«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем под собою не чуя страны...», Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
6.4	<b>Тема 6.4.</b> <b>А.П. Платонов.</b> Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	
6.5	<b>Тема 6.5. И.Э. Бабель.</b> Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2	
6.6, 6.7	<b>Тема 6.6., 6.7 М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» . Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. <b>Москва 30-х годов.</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. <b>Любовь и судьба Мастера.</b> Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)  Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).  Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы	4	



	<p>миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>		
6.8	<p><b>Тема 6.8. А.Н. Толстой.</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p>	2	
	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
6.9	<p><b>Тема 6.9. М.А. Шолохов. Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор).</b> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. <b>Столкновение старого и нового мира в романе.</b> Мастерство психологического анализа. <b>Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова.</b> Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. <b>Женские судьбы.</b> Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.</p>	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Консультации	2	

7	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	16	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПР6 05  ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09  ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
7.1	<b>Тема 7.1. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения:</b> «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. <b>Тематика</b> и тональность <b>лирики</b> периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
7.2	<b>Тема 7.2. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения:</b> «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность <b>лирики</b> . Тема пути - ведущая в поэзии <b>Пастернака</b> . Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	
7.3	<b>Тема 7.3.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	2	
7.4	<b>Тема 7.4.</b> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова.	2	
7.5	<b>Тема 7.5.</b> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	2	
7.6	<b>Тема 7.6.</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К.	2	

	Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «К обидам горьким собственной персоны...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот 2день, когда кончилась война...» , «Ты, дура смерть, грозишься людям».		
7.7	<b>Тема 7.7.</b> А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «К обидам горьким собственной персоны...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...» , «Ты, дура смерть, грозишься людям».	2	
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
7.8	<b>Тема 7.8.</b> Поэма «По праву памяти». Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.  Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.	2	
	Самостоятельная работа	2	
	Консультации	2	
<b>8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>	<b>16</b>	
8.1	<b>Тема 8.1.</b> Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,  ЛР 01, ЛР 04,  МР 04, МР 09
8.2	<b>Тема 8.2.</b> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В.	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06

	<p>Быкова, В. Распутина.</p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p>		
8.3	<p><b>Тема 8.3. В. Распутин «Прощание с Матерой».</b> Принципы создания характеров. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Философские рассуждения и внутреннее противостояние героев.</p>	2	
8.4	<p><b>Тема 8.4. В. Кондратьев «Сашка».</b></p> <p>Жизнь и творчество писателя. Размышления о герое, об авторе, о себе...Представление о необычном подходе писателя к изображению войны.</p> <p>Подготовка к раскрытию проблем, связанных с войной на примере повести.</p>	2	
8.5	<p><b>Тема 8.5.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.</p> <p>Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и</p>	2	

	<p>общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p>		
8.6	<p><b>Тема 8.6. Александр Трифонович Твардовский</b></p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма: «За далью — даль».</p>	2	
8.7	<p><b>Тема 8.7. Александр Исаевич Солженицын</b></p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».</p>	2	

	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
8.8	<p><b>Тема 8.8. Александр Валентинович Вампилов</b>  Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Драма «Утиная охота».</p> <p>Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы.  Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля.</p>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>	
	Консультации	2	
<b>9</b>	<b>Русское литературное зарубежье</b>	<b>4</b>	
9.1, 9.2	<p><b>Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.</p>	2	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
9.2	<p><b>Тема 9.2.</b> Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору. И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и</p>	2	ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06

	применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста социально-экономического профиля.		
<b>10</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>2</b>	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,  ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07,  МР 02, МР 04, МР 09  ОК 01, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
10.1	<b>Тема 10.1.</b> «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980-2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в».	1	
	Самостоятельная работа	1	
	<b>Итого</b>	<b>155</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

3.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующее специальное помещение - кабинет русского языка и литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178–02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Рабочая программа может быть реализована с применением различных образовательных технологий, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

##### **3.2.1. Основные печатные издания**

- 1. Литература:** учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емелянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 16-е из. стер. – М.: ИЦ «Академия», 2017. – 656 с.



2. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 9-е изд. - М.: Просвещение, 2021. - 367 с.
3. Лебедев Ю. В. **Литература**. 10 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 9-е изд. - М. : Просвещение, 2021. - 368 с.
4. **Литература**. 11 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. - 8-е изд. - М.: Просвещение, 2020. - 415 с.
5. **Литература**. 11 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2/[О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина]; под ред. В. П. Журавлева. - 8-е изд. -М. : Просвещение, 2020. - 431 с.

### **Дополнительные источники**

1. **Литература**: учебник для студ. учреждений сред. Проф. образования/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емелянова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. – 9-е из., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2011. – 656 с.
2. Карасёв, И. Е. **Русская и зарубежная литература**. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. - Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. - 112 с. - ISBN 978-8-93252-292-9. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. - URL:<https://profspo.ru/books/26692>

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://center.fio.ru> –Мастерская «В помощь учителю. Литература»
2. <http://www.rol.ru> –Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
3. <http://www.1september.ru> - Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
4. <https://profspo.ru/books/26692>
5. <https://resh.edu.ru/> - РЭШ
6. <https://profspo.ru/> - PROФобразование

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>Предметные результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания), с учетом личностных результатов<sup>2</sup></i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p><b>В результате освоения учебного предмета выпускник на базовом уровне научился:</b></p> <p>Владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> <p>Формулировать понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать изобразительно выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста;</li> <li>• составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов;</li> <li>• анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств.</li> </ul>	<p>Оценки за устный и письменный ответ по пятибалльной системе.</p> <p>За устные ответы:</p> <p>«5» - полный ответ с примерами без речевых и фактических ошибок;</p> <p>«4» - ответ с ошибками, неправильным построением предложений;</p> <p>«3» - поверхностный ответ, показывающий слабое владение темой;</p> <p>«2» - ответ, говорящий о незнании, непонимании заданной темы.</p>	<p>Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами разных стилей, представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров, сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применения знаний о них в речевой практике, филологического анализа языковых единиц, сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий к дифференцированному зачету</p>
<p><b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках предмета:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинноследственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы</li> <li>- отношение к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- владение навыками самоанализа</li> </ul>	<p>Подтверждение полученных знаний выполнением индивидуальных (в т.ч. домашних) заданий и презентацией своих знаний</p>	<p>Самостоятельные работы, тестирование. Работа на электронных платформах, электронных образовательных ресурсах.</p>

<sup>2</sup> В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты

и самооценки на основе наблюдения за собственной речью; - правильная интерпретация содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и её историко-культурное и нравственно-ценностное влияния на формирование национальной и мировой культуры;		
<b>Перечень умений, осваиваемых в рамках предмета:</b>  - оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности поставленных коммуникативных задач; - действовать самостоятельно и творчески; - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, анализировать художественные произведения различных литературных жанров; - владеть нормами речевого поведения в различных ситуациях; - самостоятельно формулировать модель представлений о системе стилей языка художественной литературы; - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	За письменные и устные ответы (работу тесты): «5» - 0 ошибок орфографических и допускается одна негрубая пунктуационная; устный ответ должен быть четким, логичным, не содержать речевых и фактических ошибок «4» - 1,2 орфографических ошибок и до 4 пунктуационных; допустимы не более одной речевой и одной фактической ошибки «3» - 2,3 орфографических и до 6 пунктуационных; допустимы 2-3 речевых и 2-3 фактических ошибок. «2» - от 5 орфографических и от 7 пунктуационных. Речь неточная, без выражения, присутствуют речевые и фактические ошибки. Оценка на зачете складывается из устного ответа на два вопроса билета	Устный и письменный опрос - тестирования по разделам; - выполнение тренировочных упражнений (в т.ч. на ЭОП); - проверка домашнего задания; - выполнение презентаций, индивидуальных проектов по литературе; Итоговая аттестация – дифференцированный зачет, состоящий из двух теоретических вопросов:

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий зачета